

Trio



“Trio ART-i-SHOCK ir atradums jebkuram komponistam.” – Platons Buravickis, komponists

Trio ART-i-SHOCK ir viens no meistarīgākajiem, oriģinālākajiem un ievērojamākajiem Latvijas kameransambļiem ar Eiropas mērogā unikālu, neparastu instrumentu sastāvu. Kopš tā pastāvēšanas sākotnes 2011. gadā trio spēlē trīs izcilas mūziķes ar atšķirīgām personībām un temperamentiem – pianiste Agnese Egliņa, sitaminstrumentāliste Elīna Endzele un čelliste Guna Šnē. Ansambļa nosaukumā iešifrēta tiekšanās pēc mākslinieciskas pilnības, vēlme klausītājus pārsteigt, iepriecināt un dažreiz draudzīgi provocēt. Smalks humors, spēles elements, radošs šoks kā pirmstāvoklis jaunradei un sevis jaunatklāšanai. Trio ART-i-SHOCK koncertprogrammas ir kontrastiem un muzikāliem eksperimentiem bagātas. Sadarbojoties ar komponistiem, trio pilnveido un paplašina oriģinālmūzikas repertuāru, kas sarakstīta čellam, klavierēm un sitaminstrumentiem, aktīvi veicinot jaunu skaņdarbu tapšanu. To interpretācijas raisījušas kritiķu sajūsmu par mūziķu rūpīgu iedziļināšanos katrā darbā, laikmetīgās mūzikas niansēti smalkiem atskaņojumiem, iekšējo ķīmiju un tehnisko meistarību. Trio veltīti jau 20 latviešu komponistu jaundarbi. Līdzās trio veltītajiem jaundarbiem ansamblis spēlē pašu un citu spēkiem veidotus pārlikumus, un mūzikas hronoloģiskais ietvars aptver nogriezni no **viduslaikiem līdz mūsdienām**.

Trio tapa sagādīšanās dēļ, kad visas ansambļa dalībnieces tika nominētas Latvijas Lielajai mūzikas balvai 2010 par izcilu darbu ansablī (toreiz par darbu citos ansambļos). Apbalvošanas ceremonijā kopīgi muzicējot kā trio, radās ideja pirmo satikšanos uz skatuves no nejaušības izvērst par pastāvīgi koncertējošu, mākslinieciski spilgtu apvienību. Trio ART-i-SHOCK radošajā ikdienā ietilpst aktīva koncertēšana Rīgā, Latvijas reģionos, tas sniedzis koncertus arī Norvēģijā, Igaunijā, Lietuvā, Albānijā un Gibraltārā.

Ansambļis uzstājies laikmetīgās mūzikas **festivālos** "Latvijas Jaunās mūzikas dienas", "Arēna", Latviešu mūzikas svētkos Madonā, sitaminstrumentu festivālā Ukmergē (Lietuvā), Eiropas Mūzikas forumā, savas programmas atskaņojis festivālos "Sansusī", "Dominante", "Eiropas Ziemassvētki" un Rīgas festivālā. Sadarbojies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Liepājas simfonisko orķestri un kamerorķestri „Sinfonia Concertante” Andra Pogas, Aināra Rubiķa un Atvara Lakstīgalas vadībā atskaņojot trio veltītos Andra Vecumnieka un Jura Karlsona trīskāršos koncertus.

2016. gadā trio Art-i-Shock svinēja pastāvēšanas piecgadi. Svinēšana izpaudās kā aktīva koncertēšana un jaunu skaņdarbu iestudēšana, bet svētku kulminācija bija dalība Eiroradio Ziemassvētku tiešraīžu maratonā, pārstāvēt Latvijas Radio 3 "Klasika". Šo koncertu translēja 22 valstīs (tostarp Lielbritānijas, Dānijas, Igaunijas, Spānijas, Bavārijas, Zārbrikenes un Hesenes, Austrijas, Grieķijas, Islandes, Kanādas un Austrālijas nacionālajās raidstacijās) un drīz pēc tā izskaņas LR3 "Klasika" no ārzemju kolēģiem saņēma slavējošus vārdus par trio sniegumu.

Gads noslēdzās ar trio nominēšanu **Latvijas Lielajai mūzikas balvai** par izcilu sniegumu kameramūzikā gada garumā. Art-i-Shock ieguva citu, dalītu balvu – par gada labāko jaundarbu Lielās mūzikas balvas žūrija atzina Jura Karlsona rakstīto Koncertu čellam, klavierēm, sitaminstrumentiem un orķestrim, ko ansambļa dalībnieces kopā ar LNSO un Andri Pogu atskaņoja radio "Klasika" 20. jubilejas koncertā 2016. gada janvārī.

Drīz sekoja pirmreizēja iniciatīva no radio "Klasika", uzaicinot trio Art-i-Shock kļūt par **2017. gada Latvijas Radio Klasikas rezidējošo ansambli**. Tas nozīmē raženu augsni ansambļa radošajām idejām, uzstāšanos radio "Klasika" translētos koncertos, kas tiek sūtīti Eiroradio kolēģu raidstacijām, repertuāra papildināšanu ar trim jaundarbiem (tie pasūtīti Santai Ratnieci, Georgam Pelēcim un Arturam Maskatam), bet vispaliekošākā vērtība ir ieraksts – **trio Art-i-Shock pirmais CD**. Tas tapis ciešā sadarbībā ar radio "Klasika".

www.trioartishock.lv